



COMPAGNIE  
**DES CROCS**  
**DANS LES YEUX**

« 32 MARS »

# Solo pour espace sensible et singulier

## Durée 30 minutes

*Spectacle en forme fixe /  
Ou en forme fixe et déambulatoire*

Création 2019-2020 /

Première en Mai 2019 au festival *Les Inclassables*

*Chorégraphe et interprète / Aurore Allo*

*Regards extérieurs et complices / Lolita Morales, Elise Moreau et Laurent Delom*

*Mixage et arrangement musical / David Amar*

- Contact -

0033 7 68 23 52 69

[auroreallo@hotmail.com](mailto:auroreallo@hotmail.com)

[ciedescrocsdanslesyeux@hotmail.com](mailto:ciedescrocsdanslesyeux@hotmail.com)



« Entre rage et tendresse,  
la danse et l'acrobatie comme état d'être au monde.  
Comme un élan d'énergie qui résiste.  
Qui dit toute la fougue, la joie, l'amour et la colère.

Le corps,  
pour honorer la subtilité, la complexité et la puissance.  
Le corps, pour avouer les émotions et sensations intenses qui  
nous traversent.  
Le corps pour parler de nos liens.  
Le corps pour se reconnecter à notre force d'action, individuelle  
et collective.

Chorégrapheur, pour soigner le lien entre ce qui est pour soi, ce  
qui est pour les autres, et ce qui est pour l'art.

Occuper éphémèrement un espace,  
Faire entrer sa poésie en résonance avec nos mouvements.  
Et faire entrer son histoire, en vibration avec nos sensibilités  
profondes.

Créer, pour devenir l'écho tendre de nos crocs. »

*Aurore Allo*

**32 MARS** est le récit dansé d'une *Nuit* où l'on tenta de se mettre **DEBOUT**.

32 Mars est ce qui s'exprime en résonance à ces désirs individuels de se soulever, d'être *debout*, la force collective qui en découle. Ainsi que la difficulté. C'est le chemin que l'on peut parcourir, Physiquement et émotionnellement, quand on essaie de reprendre du pouvoir sur sa vie et sa société.

32 Mars est une volonté de faire voyager, pour rester très près de soi-même. De toucher délicatement un autre espace temps, afin de mieux se connecter à notre vie commune. C'est lutter, se heurter, explorer, peut-être trouver une voie, un équilibre, précaire, dans ce déséquilibre irrésistible.

Les humains sont fait de liens. 32 Mars est le challenge de les faire revivre seule sur scène. Refaire vivre en soi différentes figures rencontrées, et (re)toucher l'essence de l' Histoire partagée. Entremêlant danse, acrobatie et voix, tel un poème slamé - dansé, c'est un moment de solitude partagée, entre désespoir et paisibilité.

**Explosion et apaisement.**

**Immensité et petitesse.**

**Rage et tendresse.**



**32 Mars se joue dans différents types de lieux**, et désire traverser les frontières de l' *art en espace scénique et intérieur*, versus l' *art en espace public et extérieur*. Au profit plutôt de ces deux termes: **Lieu Singulier et Espace Sensible**. Amener la danse dans un espace singulier c'est la sortir du théâtre, mais pas non plus lui refermer la porte. C'est prendre le challenge qu'une danse peut et doit être montrer dans différents lieux, pour différentes personnes, et travailler sans cesse sa **(re)-adaptation**. Choisir des lieux sensibles, c'est se laisser influencer et révéler la beauté d'un lieu que l'on habite pour un temps. C'est aussi l'occuper car il touche quelque chose en nous, ou dans l'histoire auquel il appartient, et tenter d'écouter sa résonance, même inconsciente.

Les **espaces publics** sont ici particulièrement explorés notamment car il sont un terrain de *jeu* commun avec le public. En effet, ils appartiennent au quotidien des gens, qui les utilisent pour une fonction différente que l'art, et sont empreints de la vie qui s'y passe. Agir sur un terrain commun avec le spectateur semble aussi une manière plus directe de communiquer avec eux, et d'élargir les possibilités interactives entre l'artiste, les habitants, et la vie d'un endroit. De plus, c'est rendre potentiellement possible que *n'importe quel passant* puisse avoir, un jour, accès au spectacle.

Le but est de rendre visible et expérimenter la poésie d'un endroit. Jouer et interroger sa symbolique, ou utiliser son architecture corporellement de manière détournée. Ce n'est plus juste à propos de soi, mais soi faisant partie d'un ensemble. Faisant partie d'une ville, de la nature, d'un contexte, d'un ensemble de relations, d'une circulation. Et devenir une voix éphémère à l'intérieur de cela.



## DESCRIPTION DU PROJET

Ce travail est l'occasion d'une recherche physique concrète et métaphorique sur comment se mettre, et rester, *debout*. Une exploration d'une énergie volontaire et rageuse qui pousse le corps, le fait s'élancer, le bouscule, le déséquilibre, le met au défi, d'être debout, et même plus. **C'est le développement d'une danse à la fois physique, acrobatique, fragile, et quotidienne, qui explore différents états possible du soulèvement et de la révolte: L'engagement, la colère, le courage, mais aussi la timidité, le doute, la fatigue, la peur... Tels des cycles qui nous traversent et nous transportent.**

La forme solo a été choisi pour se demander: Comment une action collective résonne, quand on se retrouve seule? Comment les gens et les situations produisent un écho, et comment, à son tour, on les fait résonner à travers soi. Cela part de l'envie d'inviter en cette performance différentes histoires et répond à un désir: Comment faire un solo qui ne parle pas que d'une personne. Mais qui parle plutôt du monde auquel on appartient, et les actions par lesquelles chacun, y prend place. Quand on veut parler de groupe et de situations, on se met généralement à plusieurs, mais quelle est la résonance de toutes ces histoires de vie quand on se retrouve seule ? **Que reste-t'il dans notre danse de la présence des autres?**

L'utilisation de la voix s'est imposé très vite comme un outil afin d'inviter dans l'imaginaire du spectacle d'autre personnages sur *scène*. Mais aussi de redonner une *voix* matérielle à ce qui veut être raconté. Elle devient un outil pour mêler un art qui tente d'être subtil et parfois abstrait, à un propos concret et direct. Le corps et la voix travaillent donc en cohésion et en complémentarité, offrant au public plus de zones de compréhension et de poésie.

**Utilisant la danse, l'acrodanse et la voix, 32 Mars mélange les influences afin de défendre une nécessité d'agir par le corps, et une liberté parfois menacée d'occuper l'espace public, poétiquement et politiquement.**

### TEASER OFFICEL





LA COMPAGNIE DES CROCS DANS LES YEUX se crée en 2019, sous l'impulsion de sa directrice artistique, Aurore Allo. La Cie crée et diffuse des spectacles mêlant **acrobatie au sol, danse contemporaine, et voix**, dans le but d'amener l'acrodanse vers différents espaces et publics. **Ses pièces mettent l'accent sur le challenge physique, la sensibilité poétique, et le travail in-situ.**

La compagnie développe l'acrodanse sur la scène artistique et pédagogique, comme un outil mélangeant le monde du cirque et la création chorégraphique, créant une nouvelle entité à la fois sensible et explosive, nous permettant de repousser nos limites. **En tentant d'agrandir le monde des possibles, la Cie a à coeur de valoriser la force d'action et de travail, ainsi que l'engagement physique et poétique.**

La Cie tente par ses spectacles de (re)connecter les gens à leur pouvoir d'action, à leur être profond, et aux liens qui les unit. Mais surtout, a pour **but** d'essayer de faire vivre des émotions et sensations intenses. Pour sa première création *32 Mars*, la compagnie a notamment reçu le soutien de *l'Entre-Pont*, du *Collectif des Possibles*, et de la *Manufacture d'Aurillac*.

C'est aussi la nécessité de développer une action artistique comme un outil militant pour insuffler certaines **valeurs**: Travail et dépassement de soi, beauté, profondeur dans la reconnaissance de ses propres émotions, bienveillance et humilité envers les différentes réalités, non-détermination par son genre, et créativité. C'est une réponse face à une sensation d'urgence, notamment climatique, et un besoin de plus de justice humaine, sociale, et écologique. Une nécessité d'agir et de trouver des formes d'activismes poétiques.

La compagnie développe un travail de partage et **transmission** vers différents publics. Notamment auprès de jeunes, avec des ateliers mêlant danse et acrobatie, en studio et en extérieur. Ces ateliers ont déjà été menés au lycée *Jean-Moulin* ou à l'école *Bon voyage*, en partenariat avec *L'Entre-Pont* et le parcours *EAC* accompagné par la *Drac* en région Paca.

La cie défend également une réflexion globale autour de manières plus résilientes et **écologiques** de pratiquer le spectacle vivant. Elle est notamment signataire de la chartre des Grands Formats. ( <https://www.grandsformats.com/ecologie/> )

---





## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### CHOREGRAPHE, INTERPRETE ET PORTEUSE DU PROJET

**Aurore Allo** est née à Paris en 1991. Elle étudie d'abord au CRR de Paris, puis au Conservatoire Royal d'Anvers en Belgique où elle obtiendra un *Professional Bachelor of Arts in Contemporary Dance*. Elle s'intéresse par la suite à l'acrobatie en se formant avec *El Circo dell Fuego* et *Les Arts Chinois du Spectacle*. Elle démarre très vite son parcours de créatrice avec la création du collectif *Tastous* en 2015, un projet collaboratif entre danseurs et musiciens en Belgique. En 2019, elle crée **LA CIE DES CROCS DANS LES YEUX**, notamment pour porter sa nouvelle création, *32 Mars*. En tant qu'interprète, elle rejoint en 2015 la Compagnie **Triodo** avec qui elle se produira en Suisse et en Belgique. Elle développe ensuite son intérêt pour l'espace public et rejoint la compagnie **Ex-Nihilo** avec qui elle participe à une création arabo-méditerranéenne, *Shapers*, qui expérimente les enjeux de la danse en espace public dans différents pays. L'art en Espace public est un aspect très important dans son travail, souhaitant ouvrir la danse à un large public, jouer sur un terrain commun entre lui et le danseur, ainsi que montrer la poésie et les possibilités diverses de ses espaces fonctionnels ou symboliques. En Novembre 2017 elle rejoint la compagnie **Trans** de Laurence Marthouret

avec qui elle se produit, depuis, en région *Paca*. Elle aime mélanger les univers, notamment la danse, la cirque, et la musique, à travers différentes collaborations. Elle rejoint dans ce sens en 2019 **Femmes de Crobotie**, projet de recherche autour de l'acrodanse. Elle évolue également avec **Odos Production**, dont les films ont reçus de nombreuses nominations et prix. En 2021 elle rejoint également la Cie **BAL**, la Cie **Remue-Ménage**, et collabore régulièrement avec le **PPCM**. Participant à des projets avec des personnes âgées, des prisonniers, des jeunes, ou travaillant comme animatrice auprès de public handicapées, elle s'intéresse également à développer la danse et l'acrobatie comme un outil de partage, de développement de solidarités, d'ouverture et de rencontres.



### REGARD EXTERIEUR

**Elise Moreau** est danseuse et chorégraphe, de nationalité française, elle est aujourd'hui établie à Barcelone. Après ses études de danse au conservatoire royal d'Anvers, Élise commence sa trajectoire d'interprète au cours de laquelle elle travaillera auprès d'artistes comme



Dominique Boivin et Romeo Castellucci. En 2017, elle décide de s'installer à Barcelone pour se consacrer à la création artistique et à la militance. Cette même année, elle crée avec l'artiste chorégraphique Elisa Keisanen et l'auteure Cristina Morales, *Iniciativa Sexual Feminina*, un collectif né dans le centre social occupé et autogéré Can Vies. Ensemble, elles concrétisent leur désir d'approcher la danse contemporaine depuis une perspective féministe, libertaire et antiacadémique. Parallèlement, Élise est membre du collectif Makràl, qui élabore des propositions in-situ autour de la Sorcière et ses dimensions historiques, féministes et écologistes.

## REGARD EXTERIEUR

**Lolita Morales** se forme en danse contemporaine au conservatoire de Montpellier (DEC) puis à Paris où elle obtiendra la Licence de recherche en danse (Paris VIII) en 2014. En parallèle, c'est avec le collectif Nichevo qu'elle organise entre 2012 et 2014 des performances en appartements à travers le réseau Hors Lits. Elle passe ensuite un an en Tunisie et mène avec le chorégraphe

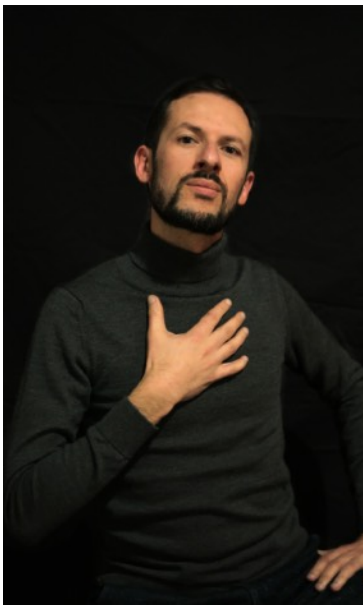
Selim Ben Safia un projet de création pour espaces hors scène. Depuis maintenant 3 ans, Lolita se forme aux arts du cirque avec la Cie du Courcirkoui. Danse, cirque, théâtre et arts de rue...

Lolita aime mêler les arts, les genres et les modes de représentations.



## ARRANGEMENT MUSICAL - MIXAGE

**David Amar**, Vocaliste et multi-instrumentiste est né à Paris. Il débute l'apprentissage du saxophone à 12 ans puis entre au conservatoire de Nice, en section jazz. Avec Yona Yacoub et Fred Luzignant il fonde « Sashird Lao » en 2005. Finaliste du concours national de jazz de La Défense en 2006 puis primé en 2007 lors de la soirée "Jazz à Juan Révélation", le trio a enregistré 3 albums et s'est produit dans de nombreux pays (tournées au Brésil, Australie, Afrique...). Une passion grandissante pour la voix le pousse à étudier le chant lyrique à l'Académie de musique de Monaco, puis l'amène à se former au Centre Artistique International Roy Hart ainsi qu'à la méthode Estill. Il aborde la voix comme un instrument et ses improvisations vocales mêlent scat, beatbox, chant diphonique et voix saturées. Parallèlement, il découvre en 2010 le Soundpainting, un langage de signes permettant de composer en temps réel avec Walter Thompson et



François Jeanneau. De plus en plus attiré par la pluridisciplinarité, il monte le 1er collectif de soundpainting réunissant, à Nice, des musiciens, des comédiens et des danseurs. C'est à cette occasion qu'il basculera dans une approche éminemment corporelle dans sa démarche d'artiste. Afin de mieux communiquer avec ses interprètes, il suit des cours de danse contemporaine avec la chorégraphe Laurence Marthouret. Cette rencontre aboutira à la création de la pièce « At Home » (2016), dans laquelle David interprète sa musique et danse. Très engagé dans la pédagogie, il a dirigé pendant 12 ans l'atelier jazz de l'Université de Nice, a animé de nombreux stages de formation musicale (Coart'Jazz), d'initiation à l'improvisation, et des masterclass de chant. Sur un versant purement musical, il poursuit depuis 2016 avec son trio Inwardness une recherche sur l'élaboration de concerts "100% composition spontanée", en triangulation avec un public et un lieu précis. Le groupe s'est déjà produit en France, en Angleterre, en Pologne et au Maroc. Il explore également avec le collectif « Les Humanophones » l'exigence d'un répertoire réunissant du chant a cappella et des percussions corporelles. En 2019, il rejoint Camille, figure de proue de la nouvelle chanson française, à l'occasion de la création de son nouveau spectacle, prévu pour 2020.

## CALENDRIER ET PARTENAIRES

### RESIDENCES

- *Playground* - Caroline d'Haese - Lede, Belgique - Avril 2018
- *De Veerman* - Antwerpen, Belgique - Mai 2018
- *La Manufacture* - Incubateur chorégraphique - Aurillac - Mars 2019
- *Association La Clé du Quai – Cie Bela & Côme* - Bordeaux - Avril 2019
- *L'entre-Pont* - Nice - Plusieurs résidences en 2018 et 2019

Création

Finalisation d'écriture

- *Container* - Angresse, Mars 2020 - Annulation Covid / Repoussé Mars 2021
- *L'entre-Pont* - Nice- Juillet 2020
- *Collectif des Possibles* - « Résidence sélectionnée spectacle vivant » - Wesserling - Juin et Août 2020 / PARTENAIRE FINANCIER

### PERFORMANCES

#### 2019-2020

- *Festival Circle Art* - Festival de jeunes chorégraphes - Bruxelles, Avril 2018
- *Soirée partagée* - Patras Grèce, Mars 2019
- *La Manufacture* - Sortie de résidence - Aurillac, Avril 2019
- *Les Inclassables* - Festival - Nice, Mai 2019 - Première
- *Festival International de théâtre de rue d'Aurillac* - Aurillac, Août 2019
- *Performance dans le cadre du Parcours EAC à L'entre-Pont, avec le soutien de la DRAC Paca- Nice, Novembre 2019*
- *Festival 1 pas de 4* - Castelnaudary, Octobre 2019
- *Festival Eclairage Public* - Nice, Août 2020
- *Festival Court-Circuit* - Parc de Wesserling - Collectif des Possibles, Août 2020

#### 2021 -

- *Présentation professionnelle* - Container / Angresse, 1er Avril
- *Festival L'été sur un Plateau* - Fleury sur Orne, 26 Juin
- *Festival Les échappées Belles* - Chapelemêle / Alençon, 18 Juillet
- *Adaptation Acro Waack (en collaboration avec Amélie Poulain) / One dance project* - Village Olympique du Trocadéro, Paris 22 Août
- *Festival L'Assemblage de l'ébauche* - Jupilles, 11 Septembre
- *Festival Les Multi-Prises* - Collectif des Possibles / Parc de Wesserling, 18 et 19 Septembre

La suite du calendrier disponible sur le site internet...



[www.ciedescrocsdanslesyeux.com](http://www.ciedescrocsdanslesyeux.com)

CIE DES CROCS DANS LES YEUX

[aurore.allo.crocsdanslesyeux](mailto:aurore.allo.crocsdanslesyeux)



Association Loi 1901 – Déclarée à la Préfecture de Gironde  
Numéro SIRET : 880 293 55 000 013

Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2:

Num ESV-D-2020-001113

[ciedescrocsdanslesyeux@hotmail.com](mailto:ciedescrocsdanslesyeux@hotmail.com)

+33 768 23 52 69

Siège social : Tchai Café, 49 Rue du Mirail, 33000 Bordeaux

CREDIT PHOTO - FREDERIC PASQUINI / FREDERIC DE FAVERNEY / Vladimir LUTZ / OLIVIER TEHRON

LES  
ECHAPPEES  
BELLES  
ALENÇON  
15-22  
JUILLET  
2021



Ville et  
Communauté  
Urbaine  
d'Alençon